

Guia de lectura

El cantar del profeta, **de Paul Lynch**

Premio Booker 2023

Para empezar a leer este libro, hemos querido recopilar algunos datos de la novela, su autor, opiniones del jurado que le concedió el premio Booker en 2023...Y por ultimo os dejamos una colección de preguntas para orientar vuestros pensamiento durante la lectura. Son solo meras guías, no es necesario hacer el esfuerzo de contestarlas.

¿De qué trata *El cantar del profeta*?

El cantar del profeta es un retrato estimulante y polémico de un país- y una familia- al borde de la catástrofe.



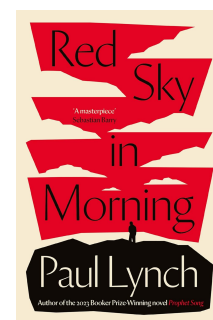
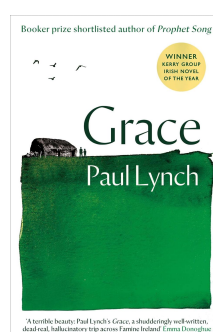
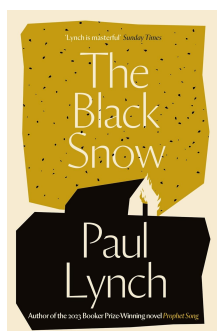
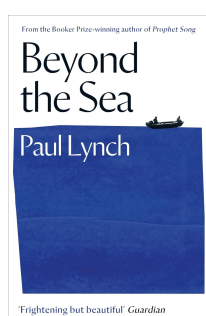
En una tarde oscura y húmeda de Dublin, Eilish Stack, científica y madre de cuatro hijos, abre la puerta de su casa y encuentra a la GNSB en el umbral. Dos oficiales de la recién formada policía secreta de Irlanda quieren hablar con su marido...

Todo se está desmoronando. Irlanda está bajo el control de un gobierno que está dando un giro hacia la tiranía. Y mientras la marea sangrienta se desata, Eilish se encuentra atrapada en la lógica pesadilla de una sociedad en colapso, asaltada por fuerzas impredecibles que escapan a su control y obligada a hacer lo que sea necesario para mantener unida a su familia.

¿Quién es Paul Lynch?

Paul Lynch nació en Limerick en 1977, creció en el condado de Donegal y vive en Dublín. Anteriormente fue crítico de cine del periódico irlandés *Sunday Tribune* entre 2007 y 2011 y escribió regularmente para el *Sunday Times* sobre cine.

Es un novelista irlandés aclamado internacionalmente que ha publicado cinco novelas, ganando varios premios en el proceso. Antes que *El cantar del profeta*, Lynch escribió *Beyond the Sea*, *Grace*, *The Black Snow* y *Red Sky in Morning*. Su tercera novela, *Grace*, ganó el premio a la novela irlandesa del año 2018 de Kerry Group y el premio literario de los embajadores de la Francófona de Irlanda en 2020. Su segunda novela, *The Black Snow*, ganó el premio de los libreros franceses, Prix Libr' à Nous, a la mejor novela extranjera.



Opiniones sobre el libro:

Del jurado del Booker

- La presidenta del jurado, Esi Edugyan, describió el libro ganador como “desgarrador y verdadero” y agregó que los lectores “no olvidarán pronto sus advertencias”



• “El cantar del profeta narra los intentos de una mujer por salvar a su familia en una Irlanda distópica que se hunde cada vez más en un régimen totalitario. Es una novela impactante, a veces tierna, que no se olvida fácilmente”.

- “La prosa es un festín, con frases maravillosas y fluidas en las que te sumerges. Lejos de ser didáctico, el libro advierte sobre la precariedad de los ideales democráticos y las horribles posibilidades que se esconden más allá de su profanación”.
- “El libro tiene uno de los finales más inquietantes que jamás hayas leído, y permanece en tu mente durante mucho tiempo después de haberlo dejado”

¿Qué ha dicho Paul Lynch sobre el libro?

- “Intentaba analizar el caos actual, la inestabilidad en las democracias occidentales, el problema de Siria, la implosión de una nación entera, la magnitud de su crisis de refugiados y la indiferencia de Occidente. El cantar del profeta es en parte un intento de empatía radical. Para comprender mejor, primero debemos experimentar el problema por nosotros mismos. Por eso, busqué profundizar en la distopía aportándole un alto grado de realismo. Quería profundizar la inmersión del lector hasta tal punto que, al final del libro, no solo conociera el problema, sino que lo sintiera por sí mismo.”
- “Lo que quería hacer con este libro era desmontar la forma de novela distópica. Siempre he sospechado que la distopía a veces puede ser demasiado de papel maché. Lo especulativo que se desarrolla en este libro no es especulativo en absoluto. En realidad, está sucediendo en algún lugar del mundo ahora mismo. Un libro así no puede ser especulativo en absoluto. Es, en realidad, realismo”

Preguntas para el club de lectura:

1. La canción del profeta comienza con dos citas, una de la Biblia, del Eclesiastés; y una segunda de Bertolt Brecht, el famoso escritor alemán. ¿por qué crees que Paul Lynch los eligió para abrir la novela?
2. Este libro está escrito con un estilo poco usual. Las frases son largas y prácticamente no hay párrafos ¿por qué crees que el autor ha elegido escribir así la historia?
3. La novela está ambientada en una Irlanda que poco a poco se ha ido hundiendo en un gobierno autoritario ¿qué lugares y acontecimientos pueden haber servido de inspiración a la novela? ¿por qué crees que el autor eligió ambientar la historia en un país occidental con un gobierno elegido democráticamente en lugar de en una zona geográfica más “volátil”? ¿Te parece creíble Irlanda como lugar elegido para los eventos descritos en el libro?
4. ¿Quién llama a la puerta de Eilish al principio de la historia y cómo responde ella? ¿Te sorprende su reacción? ¿Crees que ella ya tiene pistas de cómo ha cambiado el mundo que ella y su familia viven ahora?
5. En el capítulo 1 Simon le dice a Eilish “[...] la tradición no es más que aquello en lo que todo el mundo está de acuerdo:[...] si cambia la propiedad de las instituciones, entonces se puede cambiar la propiedad de los hechos, se puede alterar la estructura de lo que se cree [...] ” (pag. 31) ¿Qué crees que quiere decir con esto? ¿Crees que es cierto o falso?
6. ¿Por qué crees que el autor decidió no dar una explicación más detallada de los acontecimientos políticos que originan el colapso social representado en la novela? ¿Crees que tu relación con la historia habría sido diferente si el autor hubiera elegido incluir estos detalles?
7. Muchos críticos clasifican a El cantar del profeta como un ejemplo de distopía pero ¿es esto exacto? ¿Por qué podría ser incorrecto (o al menos impreciso)?
8. En el capítulo 2, Bailey le pregunta a Eilish cuándo regresará su padre y Eilish responde mintiendo a su hijo: "Ya te lo dije, cariño, tuvo que irse por trabajo, volverá en cuanto pueda" (pag. 43). ¿Crees que tomó la decisión correcta? ¿Por qué hace esto y cómo afecta su decisión a sus hijos?
9. Hay imágenes recurrentes en la novela, como el contraste de la luz y la oscuridad, los objetos del mundo natural...etc. ¿qué uso crees que le da el autor a estos contrastes?

10. Uno de los temas del libro es la influencia entre la historia personal y la historia colectiva. ¿Son creíbles las memorias personales o colectivas? ¿Cómo se relacionan los personajes del libro con sus propios pasados distantes o cercanos?
11. En el capítulo 7 Eilish reconoce que "se ha mentido a sí misma sobre un montón de cosas" (pag. 249). ¿En qué cosas has ido pensando que se ha mentido a sí misma? ¿Te sorprendió que se diera cuenta tan tarde?
12. ¿Cómo explora la novela los temas del silencio y la complicidad? ¿Quién crees que es complice en esta historia? ¿Quién habla y quién calla? Eilish exige saber "¿Por que nadie grita que paren?" (pag. 47) ¿Responde finalmente el libro a esta pregunta?
13. En el capítulo 5 Carole señala que para quienes están a cargo "el silencio es la fuente de su poder". (pag. 176). ¿Qué crees que quiere decir con esto? ¿Cómo utilizan el silencio quienes están en el poder para crear una atmósfera de miedo que les da mayor control? Y ¿cómo se resisten los personajes o pelean contra este silencio?
14. ¿Crees que la novela propone una nueva manera de ver lo ordinario y mundano? ¿Qué revela, por ejemplo, la novela sobre la banalidad del mal o sobre aquello que "se oculta en lo rutinario" (pag. 54)?
15. "La historia es el testimonio mudo de gente que no supo cuando marcharse" (pag. 115), le dice a Eilish su hermana. Al final de la novela, ¿cómo responderías a esto? ¿Por qué crees que Gerry Brennan y la señora Gaffney se quedan? ¿Por qué Eilish duda en irse a pesar del caos y la violencia a su alrededor?
16. La novela pinta un retrato complejo del dolor, de sus variedades y su complejidad. ¿Cómo intenta cada personaje afrontar su dolor y la situación en la que se encuentran? Crees que el libro ofrece alguna idea sobre como podemos ayudarnos a nosotros mismos y a los demás con el dolor?
17. Otro tema del libro parece ser la dignidad humana. Por ejemplo, Eilish: ¿crees que mantiene su propio sentido de la dignidad a lo largo de toda la historia? ¿te ha sorprendido? ¿Por qué crees que es esto tan importante para ella?
18. Molly dice: "si quieres llamar a la guerra por su verdadero nombre, llámala entretenimiento, ahora somos un espectáculo televisivo para el resto del mundo" (pag.171). ¿Te parece que el libro pone en entredicho nuestro concepto de la guerra? ¿Como vivimos las guerras y otros acontecimientos

injustos que ocurren fuera de nuestro propio país? ¿Con complicidad? ¿o con complacencia?

19. "Antes creía en el libre albedrío, si me hubieras preguntado antes de todo esto te habría dicho que era libre como un pájaro, pero ahora no estoy tan segura", le dice Mona a Eilish (pag. 317). ¿Qué nos dice esta historia sobre la libertad y el libre albedrío? ¿Existe tal cosa? ¿Los personajes de la novela tienen libre albedrío o simplemente son arrastrados por el azar o el destino? ¿Cómo intentan mantenerse para ejercer su voluntad? ¿Alguno de ellos tiene éxito en esto?
20. Vuelve a leer la última línea del libro. ¿Te sorprende la elección final de Eilish? ¿Cómo crees que todo lo que ha ocurrido la lleva hasta que le resulte inevitable tomar esa decisión final?
21. Al final de libro, el autor hace referencia a la canción del profeta, a que este "no canta sobre el fin del mundo, sino sobre lo que se ha hecho y lo que se hará y lo que se les está haciendo a unos pero no a otros" (pag. 319) ¿qué es lo que el autor crees que quiere decir sobre el apocalipsis y el fin del mundo?
22. Los jueces del premio Booker dijeron que la novela captura "las ansiedades sociales y políticas de nuestro momento". ¿Ves la novela como profética? ¿se puede leer como una advertencia?