

Guía de lectura

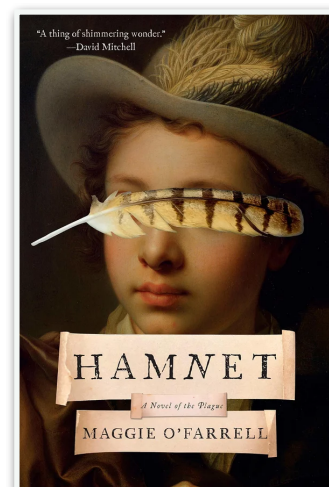
Hamnet, de Maggie O'Farrell

¿De qué trata la novela?

Hamnet es una novela escrita por Maggie O'Farrell y publicada en 2020. Recibió el [premio del Círculo Nacional de Críticos del Libro](#). Ficcionaliza episodios de la vida de los esposos [Anne Hathaway](#) y [William Shakespeare](#), la muerte de su hijo [Hamnet](#) y la composición de la tragedia [Hamlet](#).

La protagonista de la historia es Agnes Hathaway, una muchacha independiente que elabora remedios con plantas, y que vive al margen de la comunidad del pueblo de Stratford. Conoce a un joven preceptor de latín – William Shakespeare, hijo de un guantero– con el que se casará. Su matrimonio se verá puesto a prueba, primero por las relaciones con sus parientes, las estancias del marido en Londres y después por la enfermedad de sus hijos gemelos, Judith y Hamnet, contagiados durante una [epidemia de peste](#), y la muerte del niño a los 11 años.

La autora se propone descifrar mediante la ficción el enigma que sigue encarnando la mujer de Shakespeare. El relato recapacita no solo «sobre la muerte, la paternidad, la pérdida de un ser querido o la expansión de una enfermedad. También es un libro de cómo algo tan triste puede llegar a ser el origen de una obra maestra». La autora también trata de repensar la vida y motivaciones artísticas del autor inglés, y considera que la crítica clásica ha tenido una visión limitada de sus relaciones familiares y afectos. La crítica ha dicho que «después de leer Hamnet será imposible volver a leer o ver una obra de Shakespeare como lo habíamos hecho hasta ahora».



¿Quien es Maggie O'Farrell?

Maggie O'Farrell, una escritora irlandesa que nació en Coleraine (Irlanda) hace en 1972. Ha vivido en Escocia y Gales. Estudió periodismo y se define a sí misma como aventurera y viajera, buena lectora. Está casada con su colega novelista William Sutcliffe, a quien conoció cuando eran estudiantes en Cambrige. Viven en Edimburgo con sus tres hijos.



Es autora de las **siguientes novelas:**

- After You'd Gone (2000).
- My Lover's Lover (2002).
- La distancia que nos separa (The Distance Between Us, 2004). Libros del Asteroide, 2024.
- *La extraña desaparición de Esme Lennox (The Vanishing Act of Esme Lennox - 2006)*. Salamandra, 2009..
- *La primera mano que sostuvo la mía (The Hand That First Held Mine - 2010)*. Libros del Asteroide, 2018.
- *Instrucciones para una ola de calor. (Instructions for a Heatwave- 2013)*. Salamandra (2013).
- *Tiene que ser aquí (This Must Be the Place - 2016)*. Libros del Asteroide, 2017
- Hamnet (2020). Libros del Asteroide, 2021.
- *El retrato de casada (The Marriage Portrait - 2022)*. Libros del Asteroide, 2023)

Autobiografía / Memorias

- Sigo aquí (I Am, I Am, I Am: Seventeen Brushes with Death - 2017). Libros del Asteroide, 2019.

En algunas de sus novelas aborda temas de su vida privada, como algunas experiencias cercanas a la muerte. En ellas incorpora de manera novelada acontecimientos de su propia vida, y sin embargo en Hamnet lo hace con

Shakespeare, a quien traslada a su vida cotidiana dando una versión del grandísimo escritor desde la trastienda, de lo que ocurre en su hogar, fuera del lugar de creación, lejos de Londres. Es indudable que en esta y en el resto de sus novelas imprime su personal estilo, su cuidada forma de expresar y sobre todo su alma.

Excelentemente traducida por Concha Cardeñoso, Hamnet supuso un lanzamiento a nivel mundial de esta escritora.

- Enlaces interesantes en torno al libro y a la autora:

<https://www.pagina12.com.ar/400195-hamnet-de-maggie-o-farrell?ampOptimize=1>

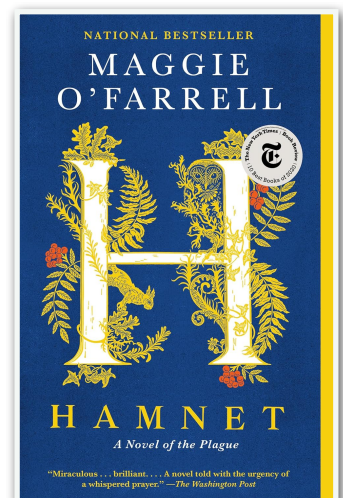
<https://www.theguardian.com/books/2020/mar/22/maggie-ofarrell-novel-hamnet-interview-the-agony-of-burying-your-child>

Motivos para leer Hamnet

La novela se desarrolla en la Inglaterra isabelina, pero esto no quiere decir que se trate de una novela histórica en estricto sentido, sino que a través de esa aparente lejanía en el tiempo de los sucesos que se narran nos acercamos de una manera completamente actual a ellos. Partiendo de la historia familiar de Shakespeare, Maggie O'Farrell compone un relato a caballo entre realidad (basándose en los pocos datos realmente fidedignos de la vida de El Bardo) y la ficción.

Así la autora utiliza un lenguaje muy actual que todos podemos entender en pleno siglo XXI, y habla de sentimientos universales con tal sinceridad y realismo que nos llega a lo más profundo, porque son completamente trasladables a cualquier época, a cualquier tiempo, a cualquier lugar. Es, además, muy inteligente por su parte tomar una figura histórica y literaria de primer orden y novelar sobre lo que pudo ser y lo que fue.

Hamnet es una novela sobre el amor, sobre la maternidad y el duelo, sobre las complejas relaciones familiares, pero también sobre los orígenes secretos de las obras maestras. A pesar de que la novela lleva el nombre del hijo de Shakespeare, fallecido a los 11 años, la protagonista es realmente Agnes, su madre. Ella nos hace transitar por la vida familiar de una pareja compuesta por un preceptor de latín, que más adelante se transformará en escritor de dramas y su esposa en la Inglaterra del siglo XVI, desde el enamoramiento del



matrimonio, pasando por los problemas de la vida cotidiana y desembocando en el fantástico final dramático, conmovedor y de gran belleza.

Nos llega tan dentro gracias al dominio del lenguaje, a su léxico perfectamente escogido, a su delicadeza narrando los distintos acontecimientos con gran sentimiento y brillantez. La descripción de los personajes es tan magnífica que incluso podríamos sentir su olor. Retrata muy ajustadamente una época y da la sensación de que ha desarrollado un importante proceso de documentación. Eso nos hace su mundo tan real y cercano. En la edición española de Libros del Asteroide, como siempre muy cuidada, hay que destacar la impresionante traducción de Concha Cardeñoso, que sin duda ha contribuido a conseguir ese éxito de la novela en nuestro idioma.

Otra de sus aportaciones es combinar lo cotidiano con lo extraordinario, como es el proceso de creación de una obra maestra de la literatura universal. Explica como pocas veces habíamos percibido la inspiración que sobre la creatividad tiene la vida diaria, con sus emociones, su magia, su dolor, su drama real...

Algo de contexto historico

Introducción a la Inglaterra isabelina

La Inglaterra isabelina (1558–1603), bajo el reinado de Isabel I, fue una época de grandes cambios culturales, sociales y políticos. Fue un período de esplendor para las artes, especialmente el teatro, con figuras como William Shakespeare alcanzando un lugar central en la vida cultural. Londres se convirtió en una ciudad bulliciosa y cosmopolita, mientras que en las zonas rurales, la vida seguía marcada por el trabajo agrícola, las supersticiones y una fuerte jerarquía social.

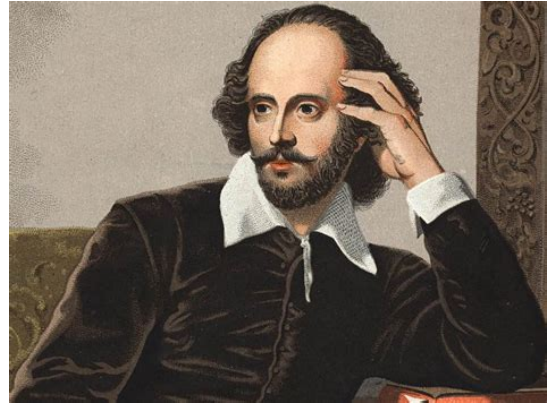
Aunque es vista como una "edad dorada", la época también estuvo llena de dificultades: altas tasas de mortalidad infantil, enfermedades frecuentes, pobreza estructural y escasa movilidad social. La vida de las mujeres estaba estrictamente limitada por las normas de género y las obligaciones familiares. La medicina era rudimentaria y las explicaciones sobre la salud o la muerte solían mezclarse con creencias espirituales y religiosas.

Este es el mundo en el que Maggie O'Farrell sitúa *Hamnet*: una Inglaterra profundamente dividida entre campo y ciudad, tradición y modernidad, ciencia y magia. La novela ofrece una visión íntima y sensible de la vida cotidiana de quienes permanecieron al margen de la historia oficial: las madres, los hijos, las esposas. Un retrato humano en una época convulsa.

William Shakespeare: vida y contexto personal

William Shakespeare nació en abril de 1564 en Stratford-upon-Avon, Inglaterra. Hijo de John Shakespeare, un comerciante local, y Mary Arden, proveniente de una familia acomodada, fue el tercero de ocho hermanos. Aunque no se conserva su acta de nacimiento, fue bautizado el 26 de abril, y tradicionalmente se celebra su nacimiento el 23 de abril, fecha que coincide con la de su fallecimiento en 1616.

Probablemente asistió a la escuela local, donde recibió una sólida formación en latín y literatura clásica. ([British Council Colombia](#), [Wikipedia](#), [Wikipedia](#))



A los 18 años, contrajo matrimonio con Anne Hathaway, de 26 años, con quien tuvo tres hijos: Susanna, y los mellizos Hamnet y Judith. La muerte de Hamnet a los 11 años en 1596 pudo haber influido en la creación de su obra *Hamlet*. Durante su carrera, Shakespeare se trasladó a Londres, donde se convirtió en actor, dramaturgo y copropietario de la compañía teatral Lord Chamberlain's Men, que más tarde pasó a llamarse King's Men bajo el patrocinio del rey Jacobo I. ([Buscabiografías](#), [Wikipedia](#))

Tradicionalmente se ha pensado que Shakespeare y Anne vivieron separados durante gran parte de su matrimonio, él en Londres y ella en Stratford. Sin embargo, un reciente hallazgo de una carta del siglo XVII sugiere que Anne pudo haber residido en Londres y participado activamente en asuntos financieros, lo que desafía la visión de un Shakespeare distante y una esposa relegada. ([The Guardian](#), [Diario AS](#))

Preguntas para la reflexión:

- **Perspectiva femenina:** ¿Cómo influye el enfoque en Agnes en la percepción de la historia de Shakespeare y su familia?
- **El duelo:** ¿De qué manera cada miembro de la familia procesa la pérdida de Hamnet?
- **Conexión con *Hamlet*:** ¿Qué paralelismos se pueden establecer entre la vida real y la obra teatral?
- **Narrativa temporal:** ¿Cómo afectan los saltos temporales a la comprensión de la historia?
- **Contexto histórico:** ¿Qué elementos de la Inglaterra isabelina se reflejan en la novela?
- **Simbolismo:** ¿Qué simboliza el halcón de Agnes en la narrativa?
- **Relaciones familiares:** ¿Cómo se representan las dinámicas familiares en la novela?
- **Resiliencia:** ¿Qué muestra la novela sobre la capacidad humana para superar la pérdida?
- **Estilo literario:** ¿Cómo contribuye el estilo poético de O'Farrell a la atmósfera de la novela?
- **Título de la novela:** ¿Qué significado tiene el título *Hamnet* en relación con la historia contada?