

Guía de lectura

Persuación, de Jane Austen

Este año se conmemora el 250 aniversario del nacimiento de Jane Austen (1775-1817) que es sin duda la escritora inglesa, con permiso de Agatha Christie, más famosa de todos los tiempos (de hecho cuenta con una legión de seguidores que responden al nombre de janeites). Desde Me lo leo nos sumamos al año de celebraciones proponiendo como lectura del mes de septiembre de 2025 su última novela: *Persuación*.

En sus apenas 42 años nos dejó un total de siete novelas¹, una colección de relatos y una correspondencia nutrida. Nada mal si pensamos que en realidad su primera novela, *Sentido y sensibilidad*, se publicó en 1811 (en realidad estaba terminada en 1797 pero las reticencias del mundo editorial a publicar a una mujer retrasaron 14 años su publicación) y tuvo que hacerlo de forma anónima bajo la indicación de "By a Lady" (por una dama).



Jane Austen fue la séptima hija de un pastor anglicano. Nació en Steventon, al sur de Inglaterra donde vivió hasta los 25 años. Aunque asistió a dos internados de la zona, recibió su educación principalmente de su padre que la incitó prontamente a la lectura.

Jane se interesó en su adolescencia por la escritura y comenzó a escribir pequeños relatos en muchos de los cuales se encontraba ya el germen de sus futuras novelas.

¹ *Sentido y sensibilidad* (1811), *Orgullo y prejuicio* (1813), *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1816), *La abadía de Northanger* (1818), *Lady Susan* (1871) y *Persuación* (1818). También quedaron inconclusas *Los Watson* y *Sanditon*.

Acompañó en 1800 a sus padres a Bath cuando el pastor decidió retirarse a la ciudad balneario. Cuando este muere, en 1805, debe trasladarse a una residencia más modesta debido a las apreturas económicas.

La publicación en 1811 de *Sentido y sensibilidad*, además de los ingresos económicos, le animó a continuar publicando sus obras.

A partir de 1815 enferma y se vuelve a trasladar para recibir tratamiento médico. Esto le hace abandonar la escritura. Muere en 1817 a los 42 años.

En su obra se nos muestra la vida amable de lo que se ha llamado la *gentry británica*, es decir la nobleza rural o burguesía agraria. Se convierte en una fiel cronista de esta sociedad y todas sus novelas se ambientan en este grupo social.

A pesar de que la producción literaria de Jane Austen se centró en el amor y el matrimonio, Jane nunca se casó. Estuvo muy ligada a su familia que le supuso un gran apoyo. Su pasión por la lectura y la escritura marcó su corta vida.

«¡Después de todo, declaro que no hay placer como leer! ¡Cuánto antes se cansa uno de cualquier cosa que no sea un libro!» Jane Austen. *Orgullo y prejuicio*

¿De qué trata *Persuación*?

En *Persuación* conocemos a Anne Elliot, la segunda hija del Baronet Sir Walter Elliot, noble pagado de sí mismo que, por su mala cabeza, se ve obligado a alquilar la residencia familiar y trasladarse a una más económica en Bath.

Anne, a pesar de ser una mujer culta e inteligente es menospreciada por su familia. Además, es fácilmente influenciable puesto que hace ocho años se enamoró del prometedor Frederick Wentworth, y tanto su padre como Lady Russel (amiga de la familia que tomó bajo su protección a Anne) le persuadieron para que abandonara la relación, puesto que se trataba de un hombre que no tenía ni la posición social ni la riqueza para unirse a la familia Elliot.

Ha pasado el tiempo y nuestros protagonistas se vuelven a encontrar, pero, ahora la situación ha cambiado el capitán Wentworth ha obtenido una buena posición en la marina. Ambos siguen solteros pero sus posiciones sociales y económicas se han intercambiado. Anne es ahora mucho más sabia y menos influenciable, aunque sobre ellos pesa el dolor de la anterior ruptura...

A simple vista, *Persuación* es una historia de amor, que incluso, como toda la obra de Jane Austen, fue tildada de cursi. Pero si le dedicamos una mirada más profunda podremos encontrar reflexiones acerca de las debilidades humanas y los defectos sociales, la dualidad entre apariencia y realidad y la importancia de la propiedad en la Inglaterra georgiana ya que, aunque la cita pertenezca a Quevedo “poderoso caballero es don Dinero”.

La sociedad

El final de la época georgiana que nos brindó escritores como Daniel Defoe, Jonathan Swift, Mary Shelley o Jane Austen. Sus novelas reflejan fielmente la sociedad en la que vivió, que no es otra que la nobleza rural inglesa de comienzos del siglo XIX.

La novela también recoge el cambio que se está produciendo en la sociedad debido a la revolución industrial y la importancia que adquiere las profesiones liberales para poder obtener una elevada posición económica que hasta entonces únicamente era posible mediante la posesión de tierras. Surgen las comparaciones entre la nobleza, representante del antiguo régimen, y los profesionales liberales, que gracias a su trabajo obtienen dinero y posición. Esta nueva situación se muestra en *Persuasión* donde el padre nuestra protagonista es un noble venido a menos que pretende que se le consienta todo lo que quiere por el simple hecho de ser noble. En la vida real encontramos la contrapartida puesto que dos de los hermanos de Jane se dedicaron a la marina y el tercero a la banca. La Royal Navy tiene un papel fundamental en *Persuasión*. Tras las guerras napoleónicas, muchos oficiales regresaron con fortuna y prestigio, lo que suponía un ascenso social que contrastaba con la decadencia de la aristocracia hereditaria. En la novela, este conflicto entre la nobleza rural y los nuevos ricos del mar aparece encarnado en la familia Elliot frente a personajes como el Capitán Wentworth.

En sus novelas retrata la sociedad en la que vive, una sociedad con unas normas muy claras en el que el papel de la mujer se encuentra claramente delimitado: Únicamente pueden ser hijas o esposas. Es precisamente por esto por lo que uno de los temas centrales de sus novelas, además del amor, es el matrimonio ya que permite a una mujer obtener y conservar una posición social. Las mujeres no podían heredar las propiedades de sus padres, a veces este derecho tampoco se reconocía a los hijos varones. En una carta a su sobrina Fanny escribe: “Las mujeres solteras tienen una terrible propensión a ser pobres, lo cual supone un argumento muy firme a favor del matrimonio”.

En sus novelas hay una crítica sutil a la situación de la mujer y de sus posibilidades, así como de la sociedad en la que vive. La propia vida de Jane Austen nos muestra como era la sociedad puesto que ella no se casó, aunque estuvo prometida unas horas hasta ella misma que rompió su compromiso. Vivió con su padre hasta su muerte y posteriormente se tuvo que apoyar en sus familiares y la venta de sus libros para tener poder sobrevivir económicamente. Todas sus novelas se publicaron de forma anónima. Sin embargo, alcanzaron un éxito considerable. La publicación de *La abadía de Northanger* y *Persuasión* lo hicieron bajo la indicación de “por el autor de *Orgullo y prejuicio* y *Mansfield Park*”. En el interior del libro, que se publica ya muerta la autora, existe una nota biográfica de su hermano Henry en la que aclara la autoría de todas sus obras dando así a conocer al público el nombre que pasaría a la historia de la literatura.

Al hablar de Anne Elliot la propia escritora le dice a su sobrina Fanny que es una “heroína que es demasiado buena para mí”.

En el capítulo XI de *Persuasión* explica claramente nuestra autora cuál era el destino de una mujer de cierta edad que no se hubiera casado: “Estas reflexiones eran su inquietud mientras preparaba su partida de Uppercross, donde creía haber estado ya suficiente. Los cuidados que había dispensado al pequeño Charles llenarían el recuerdo de esos dos meses con cierta ternura: había sido necesaria y útil”.

Los personajes

La novela está plagada de una gran cantidad de personajes entre los cuales existen relaciones familiares y de amistad. Esto puede resultar un poco confuso al principio porque hay veces que se refieren a los personajes tanto por su ocupación como por el nombre de soltera y de casada. Os incluimos un listado con los principales.

Anne Elliot. Nuestra protagonista. Es la segunda hija de Sir Walter Elliot, aunque es una mujer culta e inteligente, es menospreciada por su familia. Su padre piensa que no se casará y sus hermanas le dan continuos desplantes. Se dejó persuadir por Lady Russel para no casarse con Frederick Wentworth hace ocho años pero todavía sigue sufriendo esa decisión.



Frederick Wentworth. Oficial de la marina que propuso matrimonio a Anne tiempo atrás. Su posición social en aquel momento no le hacía merecedor de pertenecer a la familia Elliot y fue rechazado. Ahora han pasado ocho años y ha alcanzado el rango de capitán y una respetable posición. Además, no solo conserva su atractivo, sino que, con los años y la experiencia este ha aumentado. Su hermana es Sophia Croft, casada con el Almirante Croft, que ha arrendado Kellynch Hall, la hacienda de los Elliot.



Sir Walter Elliot. Baronet venido a menos desde la muerte de su mujer al ir dilapidando su patrimonio. Tiene tres hijas: Elizabeth, Anne y Mary. A pesar de sus dificultades económicas se encuentra totalmente pagado de sí mismo y de su linaje. Su hija favorita es Elizabeth a la que consiente todo mientras que desprecia a Anne.

Lady Russel. Es amiga de la familia Elliot y muestra una gran influencia sobre ella dirigiendo las decisiones importantes. Mujer juiciosa, honrada y bondadosa que ha tomado Anne bajo su tutela. Sin embargo, sus prejuicios sociales hicieron que persuadiera a Anne para no casarse con Frederick Wentworth.

Elizabeth Elliot. La mayor de las hermanas Elliot y favorita de su padre. Aunque hermosa *el hecho de tener veintinueve años le causaba cierta preocupación* puesto que seguía soltera. Tiene el mismo concepto de su posición social que su padre.

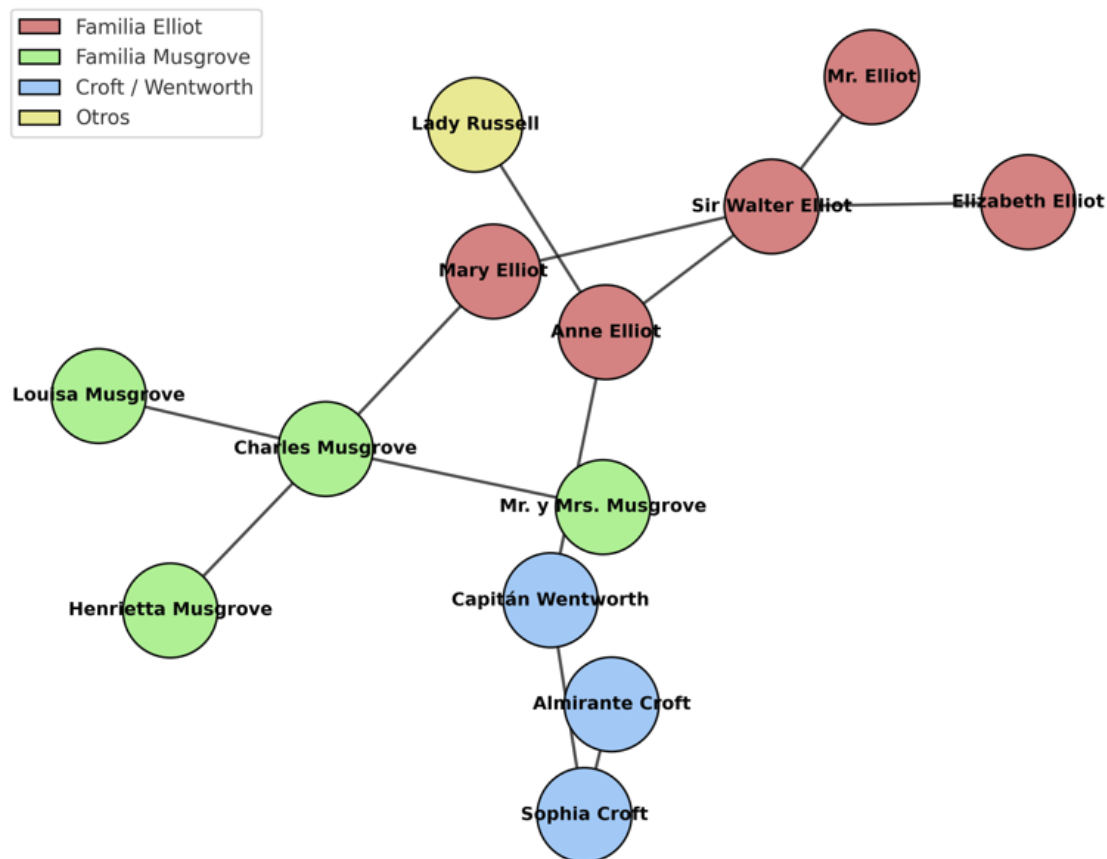
Mary Elliot (Mrs. Charles Musgrove). Es la menor de las hermanas Elliot. Es una mujer egoísta que maltrata a su hermana. Necesita ser el centro de atención. Se casó con Charles Musgrove con el que tiene dos hijos pequeños

Mr. y Mrs. Musgrove. Son los cabezas de familia de los Musgrove, amables y cordiales vecinos de Uppercross. Son padres de Charles, Henrietta, Louisa y Dick (fallecido).

Charles Musgrove. Hijo mayor de los Musgrove se casó con Mary Elliot después de que Anne le rechazara.

Henrietta y Louisa Musgrove. Son las hermanas pequeñas de Charles. Son jóvenes de 19 y 20 años que se encandilan con el capitán Wentworth.

Mr. Elliot. Perteneciente a la familia Elliot es el “presunto” heredero de Sir Walter Elliot. Hombre atractivo se ha distanciado de la familia por causas no suficientemente aclaradas



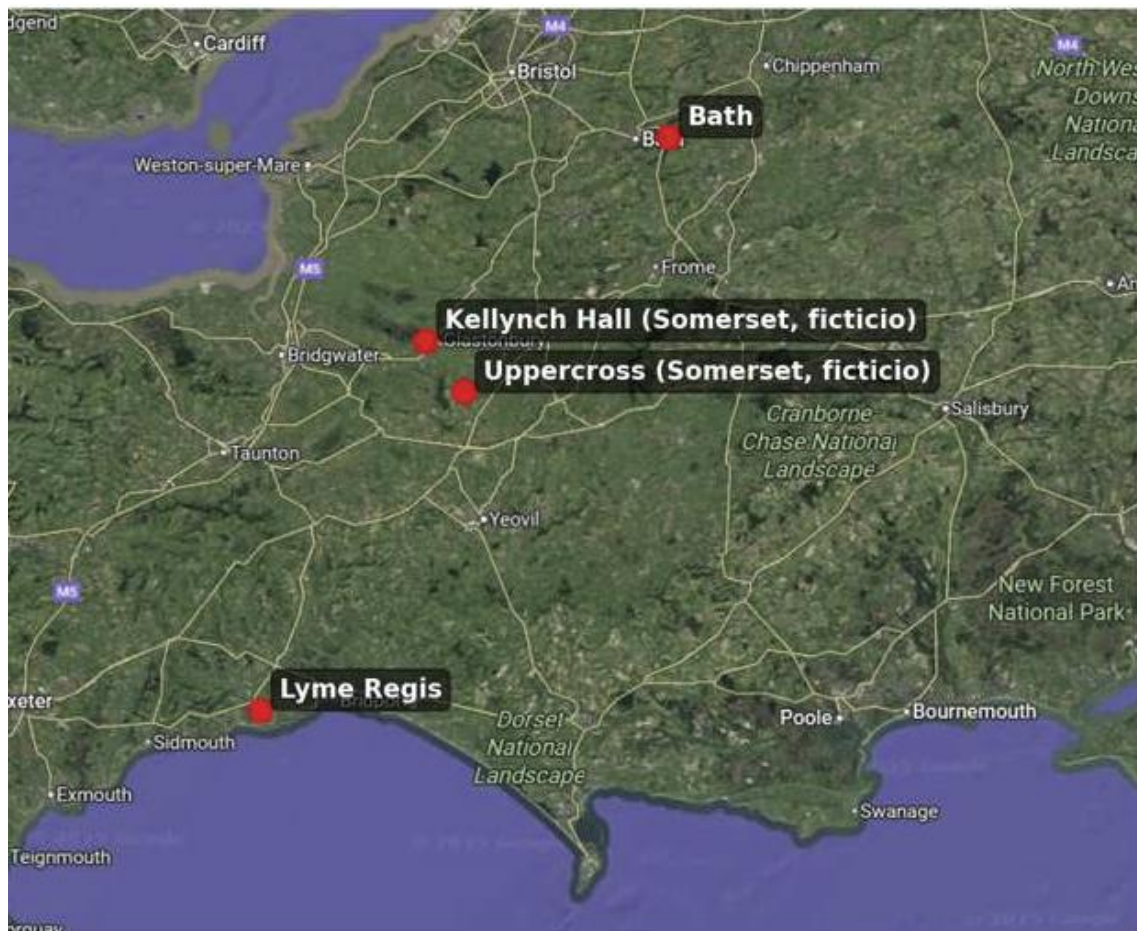
Los escenarios

Los escenarios en los que se desarrolla la novela eran ampliamente conocidos por la autora.

La primera parte de la novela se desarrolla en las localidades Kellynch Hall, Uppercross y Lyme Regis. Las dos primeras ubicaciones son ficticias, pero se las supone localizadas en Somerset. En Kellynch Hall se ubica la residencia familiar de los Elliot, símbolo de la nobleza hereditaria en declive. En Uppercross está hogar de los Musgrove, más vital y cálido, donde Anne se siente útil y apreciada. Lyme Regis sí que existe y es localidad costera donde ocurre un episodio decisivo para varios personajes. Austen visitó Lyme en tres ocasiones entre 1803 y 1804 y lo describió con gran detalle.

La segunda parte se desarrolla en la ciudad balneario de Bath, que no solo es un lugar de ocio y descanso, sino también un espacio social donde se cerraban matrimonios y alianzas. La propia Jane Austen vivió allí durante cinco años, aunque no le gustaba demasiado la ciudad por considerarla demasiado ajetreada y ruidosa.

Para enriquecer la lectura, podéis localizar estos lugares en un mapa actual de Inglaterra. Kellynch Hall y Uppercross son ficticias, pero están inspiradas en casas solariegas de Somerset.



Comparación con otras novelas de Jane Austen

Anne Elliot se diferencia de otras heroínas de Austen como Elizabeth Bennet en *Orgullo y prejuicio* o Emma Woodhouse en *Emma*. Mientras que estas últimas son jóvenes, vitales y con un futuro abierto, Anne aparece como una mujer madura, reflexiva y marcada por decisiones pasadas.

El amor en *Persuasión* es un reencuentro, más sereno y melancólico, que contrasta con la frescura y el ingenio de las historias juveniles. Este tono más íntimo y melancólico hace que muchos críticos consideren *Persuasión* la novela más personal de Jane Austen.

Metas para el club de lectura:

Para hacerlo un poco más dinámico hemos pensado hacer metas semanales para comentar los sábados en nuestro canal de Telegram.

Como existen muchísimas ediciones diferentes hemos pensado dividir la lectura por capítulos. Estas son las fechas y los contenidos:



Primera meta: 6 de septiembre, hasta el final del capítulo VIII.



Segunda meta: 13 de septiembre, desde el capítulo IX hasta el final del capítulo XVI.



Última meta: 20 de septiembre, desde el capítulo XVII hasta el final del libro

Preguntas para el club de lectura:

Hemos pensado que os vamos a plantear las preguntas relacionadas con el libro y los temas que plantea.

Por supuesto las preguntas son para vosotros y no necesitáis responderlas, de hecho, ni siquiera necesitáis leerlas, pero son ideas que nos han surgido al leer el libro.

- ¿Qué opinas de la influencia que ha tenido la autora en el pensamiento moderno? ¿Reconoces influencias en el imaginario colectivo?
- ¿Qué te parece la situación de la mujer en sus novelas?
- ¿Sabías que todas sus novelas se publicaron anónimamente? ¿Sabías que este prejuicio hacia mujeres escritoras todavía existe? ¿Conocías el caso de la autora de Harry Potter?
- ¿Qué te parece el ritmo de la escritura? ¿Te ha resultado fácil seguir el ritmo?
- ¿Qué te parece la impostura del padre Anne respecto a su posición y el dinero?
- Anne es el personaje central de la novela. ¿Creéis que Anne actuó bien al dejarse influir por Lady Russell y romper su compromiso? ¿Qué opináis de Lady Russell: es protectora y racional o más bien controladora? ¿Cómo juzgaríais hoy en día la “pasividad” de Anne frente a las decisiones de los demás?
- ¿Cuál es la principal diferencia entre la forma en que Anne Elliot y sus hermanas, Elizabeth y Mary, ven la sociedad y el matrimonio?
- ¿Qué paralelismos encontráis entre las presiones sociales de entonces y las de hoy?

- ¿Creéis que seguimos tomando decisiones importantes influidos por la “persuasión” de familiares o entorno?
- ¿Es *Persuasión* una novela romántica o, más bien, una reflexión sobre la autonomía personal?

Referencias

Existen multitud de referencias en internet tanto a la vida de Jane Austen como a su obra. Aquí os dejamos alguna que nos han parecido interesantes:

Centro Jean Austen: <https://janeausten.co.uk/es>

A pesar de los desprecios, Jane Austen sigue viva 250 años después:

<https://elpais.com/cultura/2025-08-16/a-pesar-de-los-desprecios-jane-austen-sigue-viva-250-anos-despues.html>

Guía de lectura para *Persuasión* del Museo del Romanticismo: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.cultura.gob.es/mromanticismo/dam/jcr:b217ab24-b889-4d96-bdf5-397e0370dbdc/gu-a-de-lectura-persuasi-n.pdf>

Las 21 mejores adaptaciones de Jane Austen:

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g40637824/jane-austen-mejores-adaptaciones-peliculas-series/>